

AKREDITĀCIJAS EKSPERTU KOMISIJAS ZIŅOJUMS

(vajadzīgo atzīmēt ar X)

par izglītības iestādes „Ozolnieku Mūzikas skola” (turpmāk – iestāde)

izglītības iestādes darbības kvalitāti vērtēšanu profesionālās ievirzes izglītības programmu īstenošanā

Izglītības kvalitātes valsts dienesta 2020.gada 19.maija rīkojums Nr. 1D-06/248 „Par akreditācijas ekspertu komisijas izveidi”.

Vērtēšanas norises laiks:

2020.gada 14. – 18.septembrī klātienē izglītības iestādē.

vadītāja:

Ilga Rākina

– Izglītības kvalitātes valsts dienesta
Licencēšanas un reģistru departamenta vecākā eksperte;

eksperti:

Mārtiņš Bergs

– Jāņa Norviļa Madonas Mūzikas skolas direktors;

Aiva Kenkle

– Izglītības kvalitātes valsts dienesta Kvalitātes
novērtēšanas departamenta direktora vietniece;

Atvars Lakstīgala

– Ogres Mūzikas skolas direktors;

Ilze Petrovska

– Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas pedagogs;

Atis Vintuks

– Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas pedagogs;

Normunds Vīksne

– Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas profesors.

I. Vispārīgā informācija

Iestādes nosaukums: Ozolnieku Mūzikas skola

Iestādes juridiskā adrese: Rīgas 23, Ozolnieki, Ozolnieku pagasts, , Ozolnieku novads, LV-3018

Iestādes reģistrācijas numurs

Izglītības iestāžu reģistrā: 4576902652

Iestādes vadītājs: Edīte Brūniņa

Iestādes dibinātājs: Ozolnieku novada pašvaldība

Izglītojamo skaits iestādē:98

I. Profesionālās ievirzes izglītības programmas:

Izglītības programmas nosaukums/Profesionālās kvalifikācijas nosaukums (kvalifikācijas līmenis)	Izglītības programmas kods/ Izglītības klasifikācijas kods	Īstenošanas vietas adrese (ja atšķiras no juridiskās adrese)	Licencešanas		Izglītojamo skaits	Valoda
			Nr. ID	Izdošanas datums/derīguma termiņš (no – līdz)		
<i>Klavierspēle</i>	20V212011		P_1348	26.06.2019 uz nenoteiktu laiku	17	
<i>Akordeona spēle</i>	20V212011		P_1347	26.06.2019 uz nenoteiktu laiku	8	
<i>Vijoles spēle</i>	20V212021		P_1346	26.06.2019 uz nenoteiktu laiku	9	
<i>Čella spēle</i>	20V212021		P_1345	26.06.2019 uz nenoteiktu laiku	3	
<i>Flautas spēle</i>	20V212031		P_1344	26.06.2019 uz nenoteiktu laiku	7	
<i>Saksofona spēle</i>	20V212031		P_1343	26.06.2019 uz nenoteiktu laiku	7	
<i>Trompetes spēle</i>	20V212031		P_1342	26.06.2019 uz nenoteiktu laiku	4	
<i>Eifonija spēle</i>	20V212031		P_1341	26.06.2019 uz nenoteiktu laiku	1	
<i>Sitaminstrumentu spēle</i>	20V212041		P_1340	26.06.2019 uz nenoteiktu laiku	9	

II. Kopsavilkuma tabula (norāda vērtējamās jomas, kritērijus un vērtējuma līmeņus)

Jomas un kritēriji:	Vērtējuma līmenis			
	Nepietiekami	Pietiekami	Labi	Ļoti labi
1. Mācību saturs – iestādes īstenotās izglītības programmas				X
2. Mācīšana un mācīšanās:				
2.1. Mācīšanas kvalitāte			X	
2.2. Mācīšanās kvalitāte			X	
2.3. Vērtēšana kā mācību procesa sastāvdaļa			X	
3. Izglītojamo sasniegumi:				
3.1. Izglītojamo sasniegumi ikdienas darbā	VĒRTĒ APRAKSTOŠI			
3.2. Izglītojamo sasniegumi valsts pārbaudes darbos	VĒRTĒ APRAKSTOŠI			
4. Atbalsts izglītojamiem:				
4.1. Psiholoģiskais atbalsts, sociālpedagoģiskais atbalsts				X

4.2. Izglītojamo drošības garantēšana (drošība un darba aizsardzība)			X	
4.3. Atbalsts personības veidošanā			X	
4.4. Atbalsts karjeras izglītībā			X	
4.5. Atbalsts mācību darba diferenciacijai			X	
4.6. Atbalsts izglītojamiem ar speciālām vajadzībām	VĒRTĒ APRAKSTOŠI			
4.7. Sadarbība ar izglītojamā ģimeni			X	
5. Izglītības iestādes vide:				
5.1. Mikroklimats				X
5.2. Fiziskā vide un vides pieejamība			X	
6. Izglītības iestādes resursi:				
6.1. Iekārtas un materiāltehniskie resursi			X	
6.2. Personālrresursi			X	
7. Izglītības iestādes darba organizācija, vadība un kvalitātes nodrošināšana:				
7.1. Izglītības iestādes darba pašvērtēšana un attīstības plānošana				X
7.2. Izglītības iestādes vadības darbs un personāla pārvaldība				X
7.3. Izglītības iestādes sadarbība ar citām institūcijām			X	
Kopsavilkumā (17 kritēriji)			12	5

III. Iestādes darbības vai izglītības programmas īstenošanas kvalitātes vērtējums

(norāda vērtējamās jomas, kritērijus un vērtējuma līmeņus)

1. Mācību saturs – iestādes īstenotās izglītības programmas

Mācību procesu izglītības iestādē īsteno atbilstoši licencētajām izglītības programmām. Programmu saturs nodrošina pēctecību izglītības turpināšanai augstākas pakāpes izglītības programmās. Mācību process tiek īstenots atbilstoši izglītības iestādes izstrādātajām un apstiprinātajām mācību priekšmetu programmām. Pedagoģs pārzina programmās izvirzītos mērķus, uzdevumus, mācību saturu, audzēkņu zināšanu un prasmju vērtēšanas formas un kārtību. Nodarbību saraksts ir apstiprināts, pieejams un pārskatāms, izglītojamie un pedagogi ir informēti par izmaiņām nodarbību sarakstā.

Eksperts N.Vīksne: izglītības programmas *Taustiņinstrumentu spēle Klavierspēle un Akordeona spēle* tiek īstenota atbilstoši izstrādātajām, aktualizētajām un apstiprinātajām izglītības programmām. Izglītības iestādē katram mācību priekšmetam (klavierspēle, akordeona spēle, ansamblis), kurš ir ietverts kādā no izglītības programmām, izglītības iestādes pedagogi ir izstrādājuši mācību programmu, kurā iekļautas teorētiskās un praktiskās mācību stundas, gala pārbaudījumu prasības atbilstoši apgūstamās programmas mērķiem, uzdevumiem un iegūstamās profesionālās ievirzes izglītības līmenim.

Izglītības programmu saturā iestrādāts un tiek īstenots repertuārs, kas atbilst mūsu valsts mūzikas skolu programmu vidējai grūtību pakāpei. Ir paredzēta iespēja to dažādēt, piemērojot to izglītojamo vecumam, izaugsmei, attīstības gaitai. Saturs tiek aktualizēts piedaloties t.s. "standartu" atskaņošanā, kuru katru gadu izstrādā un piedāvā Jelgavas mūzikas vidusskola savas zonas mācību iestādēm. Izglītības programmu satura pilnveidi aktualizē dalība konkursos un festivālos. Tas tiek analizēts metodiskajā komisijā.

Eksperts M. Bergs: Izglītības programma *Vijoles spēle* ir detalizēti izstrādāta un ļoti laba, atbilst pilnīgi visām prasībām - ir definēti mācību priekšmeta mērķi, uzdevumi, noteikts priekšmeta programmas satura apguves ilgums un apjoms, obligātais saturs, ietvertas izmantojamās mācību metodes, darba formas, kā arī iekļauti vērtēšanas kritēriji, ievērots sistemātiskuma un secības principi. Pedagogi plāno mācību satura apguves secību un tēmu apguvei paredzēto laiku.

Stundu vērošana pie abām skolas pedagogiem liecina, ka mācību process tiek īstenots atbilstoši izglītības programmai. Programma atspoguļo arī repertuāra un mācību literatūras izvēles iespējas. Mācību literatūra glabājas pie specialitātes pedagoga klasē un ir pieejama, kas ir pozitīvi, piemēram, ja bērns aizmirsis mājās notis, tad nošu oriģināls ir ātri un viegli atrodam, lai nodarbība netiktu traucēta.

Jautājot pedagogiem vai ir atbalsts no iestādes vadības programmas īstenošanā, saņēmumu apstiprināšanu atbildi. Mācību plāns liecina, ka audzēkņu mācību slodze atbilst normatīvo aktu prasībām un mācību darbs izglītības iestādē noris pēc apstiprināta mācību stundu saraksta.

Eksperte I. Petrovska: Izglītības programma Čella spēle izstrādāta, balstoties uz Latvijas mūzikas skolu vadošo čella spēles pedagoga pieredzi.

Eksperts A. Lakstīgala: izglītības programmas: *flautas spēlē, saksofona spēlē, trompetes spēlē un eifonija spēlē* ir aktualizētas 2019.gadā un pilnībā atbilst visām kvalitātes prasībām. Programmu satura izklāstā ir ļoti precīzi norādīti vēlamie skaņdarbi, vingrinājumi, ieskaīšu un eksāmenu prasības, un uzstāšanās reižu biežums.

Ļoti labi aprakstītas visu pūšamo instrumentu izglītības programmas vadoties no kompetenču pieejas. Ozolnieku mūzikas skolā apraksts katrai programmai ir ļoti detalizēts, līdz ar to ir daudz vieglāk katram izglītojamajam izveidot individuālu pieeju katram audzēknim. Šo eksperts A. Lakstīgala atzīmēja kā labās prakses piemēru – ka profesionālās izglītības programmas saturs var būt ne tikai kā birokrātiska formalitāte, bet reāla ikdienas rokasgrāmata, kas palīdz pedagogam radīt katram audzēknim atbilstošu apmācības plānu.

Eksperts A. Vintuks: izglītības iestādē tiek plānota mācību priekšmetu programmas satura apguves secība un apguvei paredzētais laiks.

Izglītības iestāde nodrošina ar izglītības programmas īstenošanai atbilstošu mācību literatūru un mācību līdzekļiem.

Izglītības programmas saturu aktualizē atbilstoši nozares attīstībai.

Vajadzētu izveidot mācību programmā ieteicamo skaņdarbu sarakstu atbilstoši klašu sadalījumam. Sarakstā vēlams ietvert skaņdarbus ne tikai marimbai, bet arī sitaminstrumentiem (bungu komplektam, mazajai bundziņai, tomiem un citiem mazajiem sitaminstrumentiem).

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi	Ļoti labi <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	------	---

2. Mācīšana un mācīšanās

2.1. Mācīšanas kvalitāte

Mācību gada sākumā izglītojamie tiek iepazīstināti ar prasībām konkrētajā mācību priekšmetā, pārbaudījuma formām un vērtēšanas kārtību. Pedagogs un izglītības iestādes administrācija seko līdz nodarbību apmeklējumam un uzskaita izglītojamo kavējumus, par kuriem tiek informēti audzēkņu vecāki (ieraksti E-klasē). Kopumā izglītības programmu vērotajās mācību stundās mērķi bija skaidri formulēti, sasniedzami un audzēkņiem saprotami, piemēroti apgūstamai tēmai un izglītojamo vecumam.

Eksperts N.Vīksne: vērotajās mācību stundās visi pedagogi strādāja profesionāli, metodiski pamatoti. Tiek pievērsta uzmanība gan tehnisko problēmu risināšanai, gan mākslinieciski radošajām izpausmēm. Stundās labestīga, darboties rosinoša atmosfēra. Ir iespējams dažādēt mācību procesu, lai uzturētu izglītojamā interesi visas stundas gaitā, nepārtērējot laiku viena elementa apguvei. Vēlams turpināt pilnveidot jaunāko mācībspēku pedagogiskās prasmes, pieaicinot meistarklasēs pieredzējušus pasniedzējus darbā ar jaunāko klašu audzēkņiem. Lielāka vērtība jāpievērš lasīšanai no lapas (*a prima vista*).

Pedagogi attīsta ansambļa spēles iemaņas. Vēlams aktualizēt dalību dažāda mēroga ansambļu konkursos. Priekšmeta *Vispārējās klavieres* veiksmīga apmācība, tāpat kā ansambļa un pavadījuma spēle pozitīvi ietekmē starppriekšmetu saikni. Pedagogi meistarkursos pilnveido savas zināšanas, kuras pēc tam izmanto savā darbā. Šis darbs jāturpina un jāaktivizē.

Eksperts A.Lakstīgala: visi pūšamo instrumentu nodaļas pedagogi ne tikai profesionāli veic savu darbu, bet arī paši ir profesionāli un aktīvi koncertējoši mūziķi. Tā ir liela vērtība, jo pedagogs var ne tikai izstāstīt audzēknim, kādas metodiskās darbības ir jāveic rezultāta sasniegšanai, bet arī pats nospēlēt priekšā, līdz ar to iedvesmojot audzēkni noticēt savam skolotājam un motivēt spēlēt savu instrumentu labāk. Metāla pūšamo instrumentu apguvē īpaša pacietība ir vajadzīga pirmajos apmācības mēnešos, kad izglītojamais ar pasniedzēju strādā tikai pie elpas nostādīšanas un vingrinājumiem ar piemutni. Šajā ziņā metāla pūšamo instrumentu skolotāji ļoti patīkami pārsteidza – jo spēja šo procesu mazajiem pūtējiem padarīt aizraujošu un interesantu. Īpaši varu izcelt Ozolnieku Mūzikas skolas pūtēju orķestri, kur orķestra vadītājs katru orķestra mēģinājumu padara par svētkiem. Tā kā pūtēju orķestra sastāvs ir netradicionāls, kur pamatā muzicē tikai flautas, saksofoni un trompetes, skolotājam nākas pašam aranžēt skaņdarbus tieši šiem izglītojamajiem. Lielākā daļa orķestra repertuāra ir džeza mūzikas stilā, un tas paralēli klasiskajai solo instrumenta apmācībai padara mācības aizraujošas. Lai gan orķestris tiešām ir neliels, tas ir sasniedzis vērā ņemamus starptautiskus panākumus gan dažādos festivālos, gan konkursos! Šis īpašais orķestris noteikti ir kolektīvās muzicēšanas labās prakses piemērs. Tomēr ļoti būtiski skolas vadībai domāt pie mazliet lielākas orķestra mēģinājuma telpas, jo tik mazā platībā ilgstoši spēlēt mūziku un pašam koncentrēties, ilgtermiņā nav produktīvi. Orķestra diriģents nošu instrumentācijas raksta ar roku, rekomendēju to darīt caur nošu rakstīšanas programmu “Sibelius”. Līdz ar to orķestra diriģentam būtu jāpiedāvā apmācību kursi un skolai jāiegādājas “Sibelius” programmas licence.

Eksperts M.Bergs: vijoles spēles pedagogi mācību procesā izmanto audzēkņu vecumam un spējām atbilstošas metodes un darba paņēmienus. Pedagoģa mērķi un uzdevumi ir skaidri formulēti. Stāstījums, demonstrējums un skaidrojums ir audzēkņiem saprotams. Mācību līdzekļi ir pieejami, repertuārs atbilst mācību programmā paredzētajam. Pozitīva un labestīga pedagoga saskarsme ar audzēkni, un ir vērojams, ka tas rada vēlmi un motivāciju censties izpildīt dotos norādījumus.

Vijoles spēles pedagogi stundās izmanto metodes un paņēmienus, kas vērsti uz satura secīgu apguvi. Ar katru audzēkni tiek runāts savādāk, tādēļ var uzskatīt, ka tiek izmantota diferencēta pieeja, ņemot vērā katra audzēkņa individualitāti. Tiek uzdoti jautājumi, kas rosina domāt, līdzdarboties, audzēkņi tiek radināti pie aktīvas uztveres un izkoptas pašvērtējuma iemaņas.

Mācību procesa ietvaros vērojams arī audzināšanas darbs – specialitātes pedagogs reizē ir arī klases audzinātājs, kas veido audzēkņu attieksmi pret sevi, savu darbu, mūziku. Notiek plānota audzēkņu iesaistīšanās dažādos pasākumos, tiek veicināta piederības sajūta izglītības iestādei. Stundā panāktais rezultāts ir acīmredzams un rezultatīvs. Ļoti pozitīvi vērtēju to, ka tiek pievērsta uzmanība audzēkņu stājas un roku pareizai nostādīšanai, taču jāatzīst, ka atsevišķos gadījumos būtu jāpievērš pastiprināta uzmanība tieši šim apmācības elementam.

Mana rekomendācija šai sakarā būtu, - ja ir novērojamas problēmas stājas veidošanā, tad rekomendējami lēnāki tempi mācību programmu apguvē, tātad, regulāra atgriešanās pie pamatiem, jo, ar nepareizi nostādītām rokām vecāko klašu programmu prasības (štrihus,

frāzējumu, intonāciju, tehniku u.c.) noteikti nevarēs apgūt pietiekoši kvalitatīvi. Pareizas stājas veidošana ir viens no būtiskākajiem faktoriem veiksmīgai izglītībai un par pamatu, lai izglītojamais iegūtu konkurētspējīgu izglītību. Tā kā šīs stājas problēmas pamanīju tikai pie vienas no skolotājām un epizodiski, tad šī rekomendācija ir izteikta labvēlīga vēlējuma formā, pievērst uzmanību.

Kopumā stundu vērošana liecināja, ka abas pedagoģes strādā ar interesi, aizrautību, profesionāli un bērni šajās stundās piedalās ar prieku un interesi

Eksperte I.Petrovska: čella spēles pedagogs ir radoši aktīvs un lielu vērību pievērš instrumenta toņa kultūrai, kā arī skaņdarbu muzikālai izstrādāšanai. Notiek sadarbība ar solfedžo skolotājiem, apgūstot mūzikas teoriju.

Eksperts A.Vintuks: pedagoga izmantotās mācību metodes ir pietiekoši daudzveidīgas. Nepieciešams regulāri katru stundu pievērst uzmanību tehniskām problēmām – stājas, roku un sēdēšanas problēmām. Pedagogam un izglītojamiem ieteicams, iespēju robežās, apmeklēt meistarklases pie sitaminstrumentu speciālistiem. Mācību procesā ieteicams pielietot metronomu. Metronomu pielietošana paver iespējas apgūt sitaminstrumentu spēli augstā līmenī un attīsta gan ritma izjūtu, gan tehniku. Pedagogam būtu jāvelta lielāka uzmanība repertuāra izvēlei, ko viņš dod spēlēt saviem izglītojamiem, lai tas būtu atbilstoši izglītojamo muzikālajām iespējām. Notiek visas plānotās nodarbības, mācību priekšmetu un stundu plāns atbilst attiecīgās programmas prasībām.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi <input checked="" type="checkbox"/>	Ļoti labi <input type="checkbox"/>
--------------------	--------------	-------------------------------------	--	------------------------------------

2.2. Mācīšanās kvalitāte

Eksperts N.Vīksne: vērotajās mācību stundās izglītojamie kopumā ir ieinteresēti instrumenta spēles apgūvē. Lielākā daļa izglītojamo aktīvi darbojas, uzdodot jautājumus un meklējot risinājumus savas spēles pilnveidošanai. Izglītojamie tiek iesaistīti un spēj novērtēt sava darba kvalitāti. Ne vienmēr pietiekoši liels darbs ieguldīts, veicot mājas darbu, tādēļ darbs stundās jāveic intensīvāk un radoši spilgtāk. Tajā pašā laikā izglītojamie apzinās mājas darba nozīmīgumu. Piedalās un ir ieinteresēti dalībai koncertos, konkursos un citos sarīkojumos gan skolā, gan ārpus tās. Gatavošanās šiem pasākumiem stimulē un veicina mācīšanās efektivitāti. Īpašu interesi izraisa muzicēšana ansambļi (klavieru duets, akordeona ansamblis). Īpaši akordeona ansambļa spēlēs nodarbībās vērojama aktīva izglītojamo līdzdalība darba, muzicēšanas procesā. Arī priekšmets Vispārējās klavieres, lielākoties, tiek apgūts ieinteresēti, par ko liecina sasniegtie pozitīvie rezultāti un ieinteresētais darbs stundās.

Eksperts A.Lakstīgala: katram izglītojamajam instrumenta spēlē tiek uzdoti mājasdarbi, kuru saturs skaidri norādīts E-klasē. Vērojot mācību stundu procesu, novēroju, ka audzēkņi ir ļoti dažādi – kāds ir sagatavojies ļoti labi, kāds mājas darbu nav gatavojis vispār. Tomēr visi pūšamo instrumentu pedagogi strādā ļoti labi, un nevis audzēkņi sarāj par nemācīšanos, bet cenšas noskaidrot nemācīšanās iemeslu, izrunā visas problēmas, kas ietekmē mācīšanās procesu. Manuprāt, šāda pieeja rosina audzēkņos uzticību savam skolotājam.

Eksperts A.Vintuks: mācīšanās kvalitāte ir laba, vēlams atjaunot un apgūt jaunāku, mūsdienīgāku sitaminstrumentu spēles literatūru, vingrinājumu, etižu krājumus un skaņdarbu klāstu. Izglītojamiem ir interese sitaminstrumentu spēles apgūvē, labi spēj izpildīt dotos norādījumus un izlabot kļūdas, uz kurām tiek norādīts. Izveidota izglītības programmas izpildes kontroles sistēma – mācību koncerti, ieskautes un eksāmeni.

Mācību nodarbību E-klase aizpildīta atbilstoši prasībām. Ieraksti veikti regulāri, prasībām atbilstošā līmenī.

Eksperts M.Bergs: *Vijoles spēles* stundās ir vērojams, ka audzēkņi uz stundu nāk ar prieku un pedagoga darbs tos motivē mācību procesam. Pat, ja ir nepilnīgi veikts mājas darbs, tad stundā

mērķtiecīgi un neatlaidīgi tiek panākts rezultāts, jo audzēkņi saprot darba procesā izvirzītās prasības, un cenšas izpildīt tās. Pedagoģs māca audzēknim domāt, tādējādi attīstot iemaņas analizēt, izvirza nelielus uzdevumus, kas jāizdara un veidu, kā to izdarīt. Ieteikumi tiek izteikti korekti, neaizskarot.

Audzēkņiem ir pieejami izglītības iestādes rīcībā esošie resursi, pirmkārt, jau mūzikas instrumenti, mācību materiāli, to kopijas. Starp audzēkņiem un pedagogiem valda draudzīga, radoša atmosfēra un audzēkņi jūtas brīvi, komunikācijā nepiespiesti.

Atzīstami, ka izglītības iestādē tiek atbalstīta kolektīvā muzicēšana, kas ir nopietns pamats papildu intereses radīšanai izglītojamo vidē. Vijoles spēles klases audzēkņi piedalās sekojošos ansambļos – vijolnieku ansamblis, klavieru trio (čells, vijole, klavieres) un ansamblis, kurā ir flauta un 3 vijoles.

Vēl viens faktors, kas izglītojamiem var radīt papildu interesi ir daudzskaitlīgie koncerti: klases koncerti ar jauktiem instrumentiem; klases vakars vismaz reizi gadā (tas var būt arī tematiskais koncerts par noteiktu tēmu); Ziemassvētu koncerts, kur vijoles klase gatavo ziemassvētku dziesmas; koncerti bērnu dārzos; 1. klases koncerti 1. aprīlī, kur uzstājas visi.

Eksperte I.Petrovska: izglītojamie čella instrumenta spēli pamatā apgūst mācību stundas laikā. Būtu vēlams audzēkņus un viņu vecākus motivēt regulāram, patstāvīgam mājas darbam.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi X	Ļoti labi <input type="checkbox"/>
--------------------	--	-------------------------------------	---------------	------------------------------------

2.3. Vērtēšana kā mācību procesa sastāvdaļa

Izglītības iestādē ir izstrādāta izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kārtība.

Eksperts N.Vīksne: vērtēšanā tiek izmantotas dažādas vērtēšanas formas, kas atbilst taustiņinstrumentu spēles mācību specifikai. Katrā pusgadā vismaz divas reizes izglītojamais piedalās pasākumā, kas tiek vērtēts – ieskaite, eksāmens, mācību koncerts. Mācību sasniegumi, vērtējumi tiek apkopoti un analizēti gan pēc katra pārbaudījuma, gan arī metodiskas sēdēs. Visās apmeklētajās stundās izglītojamie aktīvi iesaistījās sava darba analizē un novērtēšanā, spēja identificēt trūkumus un pozitīvās puses. Izglītojamo sekmes atspoguļotas ierakstos *E-klasē*. Tas ļauj izsekot sekmju dinamikai.

Eksperts A.Lakstīgala: Ne vienmēr novēroju, ka pedagogi liek izglītojamajiem novērtēt, cik labi viņš ir izpildījis mājas darbu un kā pēc viņa domām viņš ir strādājis stundā. Uzskatu, ka pedagogam ir jālūdz izglītojamajam novērtēt savu sniegumu un izrunāt ar pedagogu, kas būtu jādara, un kā būtu jāmainās, lai šis vērtējums nākamreiz būtu labāks! Rekomendēju visās Mūzikas skolas mācību telpās izveidot plakātu, kurā norādīts vērtējums 10 ballu vērtējumu sistēmā ar paskaidrojumiem par katru atzīmi. Tas palīdzētu audzēknim novērtēt pašam sevi. Tāpat pie mācīšanās netika novērots, ka pedagogs ar izglītojamo strādā pie “lasīšanas no lapas”. Lai audzēknis ātrāk spētu patstāvīgi lasīt nošu tekstu, šīs nošu lasīšanas prasmes ir jāattīsta. Es rekomendēju tam veltīt vismaz 10 minūtes nedēļā no specialitātes nodarbības laika.

Eksperts A.Vintuks: mācību procesa vērtēšanas kārtība atbilst sitaminstrumentu spēles specifikai. Sitaminstrumentu pedagogs adekvāti novērtē savus izglītojamos pēc to prasmēm, veicot ierakstus elektroniskajā žurnālā un ir vispārējais skatījums uz sitaminstrumentu spēles līmeni valstī.

Mācību procesa plānošana un organizēšana nodrošina izglītojamo zināšanu un prasmju attīstību.

Izglītojamā patstāvīgo mācību darbu sitaminstrumentu pedagogs novērtē labi, kā arī labi strādā pie dažādām muzikālām un tehniskām niansēm.

I.Petrovska: Katra klase ir aprīkota ar datoru un skolotāji veic ierakstus e - klasē līdz darba dienas beigām. Ir izstrādāta vērtēšanas sistēma, katrs vērtējums ir aprakstīts.

Eksperts M.Bergs: Audzēkņu vērtēšana notiek pēc skaidri izstrādātiem kritērijiem. Vērtēšanas skala ir valsts noteiktajā kārtībā 10 ballu sistēmā. Izglītojamie tiek aicināti izteikt vērtējumu par sevi, tā sekmējot veselīga pašvērtējuma veidošanos. Vērtēšanas formas un metodiskie paņēmieni atbilst vijoles spēles apmācības specifikai. Mācību procesā pedagogi māca audzēkņiem veikt pašnovērtējumu, lai viņi spētu objektīvi novērtēt savu darbu. Šāda pieeja veicina izpratni par konkrēto uzdevumu un spēju saskatīt savas kļūdas.

Vijoles spēles klases pedagogi atzīmē, ka attīstīt iemaņas pašvērtējumā viņi sāk jau no pirmās klases. Pozitīvi vērtējams, ka pirmajos divos mēnešos vērtēšana notiek tikai sarunas veidā, adaptējot, pieradinot, aicinot pašam izglītojamajam izteikt kas sanāca, kā sanāca, tādējādi virzot uz izpratni par vērtēšanu un tās kritērijiem. Stundu vērošana liecināja, ka pedagogi neskopojas ar uzslavām, kad tā objektīvi nopelnīta, tādējādi ar vērtējuma vidējo “temperatūru” radot pozitīvu atmosfēru un vēlmi censties sasniegt rezultātu.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi <input checked="" type="checkbox"/>	Ļoti labi <input type="checkbox"/>
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--	------------------------------------

3. Izglītojamo sasniegumi

3.1. Izglītojamo sasniegumi ikdienas darbā

Ikdienas darba sasniegumi tiek vērtēti 10 ballu vērtējumu skalā un atspoguļoti stundu darba, ieskaīšu, mācību koncertu, eksāmenu, u.c. pārbaudījumu vērtējumos.

Eksperts N.Vīksne uzsvēra, ka taustiņinstrumentu izglītības programmu *Klavierspēle un Akordeona spēle* sasniegumi tiek prezentēti mācību koncertos, kuros piedalās izglītojamie. Katra gada noslēguma koncertā ir iespēja sasniegumus prezentēt vecākiem un kolēģiem. Mākslinieciski spilgtākie un centīgākie audzēkņi piedalās atklātajos koncertos gan kā solisti, gan ansambļu sastāvā. Tieši ansambļa spēle attīsta komunikāciju prasmes, atļaut maksimāli realizēt savu radošo potenciālu. Izglītojamiem vēlams regulāri pievērst uzmanību iepriekš apgūtiem skaņdarbiem tos atkārtojot, lai praktiskāk spētu izvērtēt savu izaugsmi un mācīšanās jēgu.

Eksperts A.Lakstīgala uzsvēra, ka pedagogi ar savu audzēkņu sasniegumiem tiešām ļoti lepojas. Lai gan audzēkņu skaits ir neliels, katrā pūšamo instrumentu mācību telpā kā tādi sienu rotājumi ir atrodami gan diplomu, gan pateicības raksti un kausi no visdažādākajiem nesenā pagātnē bijušajiem konkursiem un festivāliem. Tāpat, ieklausoties audzēkņu stāstītajā – koncertdzīvē ir ļoti bagātīga, teju katru nedēļu notiek kāds koncerts, brauciens vai festivāls.

Eksperts A.Vintuks: Sitaminstrumentu nodaļai visas ieskaītes un eksāmeni ir notikuši atbilstoši sastādītajam darba plānam. Pedagoģs regulāri seko līdzī gan mācīšanās procesam, gan tam, lai muzikālais materiāls atbilstu individuālajām prasībām.

Izglītojamiem, kuri noteiktajos termiņos nav izpildījusi mācību programmas prasības, tiek dots papildu termiņš “mācību parādu” nokārtošanai.

Eksperts M.Bergs: vērotajās vijoles spēles mācību stundās audzēkņi tika iesaistīti apmācības procesā, un ar dažādiem paņēmieniem, ar individuālu pieeju tika aktīvi iesaistīti procesā panākot līdzdarbošanos un tādējādi sasniegtu kaut kādu uzdevumu. Bija vērojams, ka pedagogi prot darbu organizēt tā, lai katrs mācību uzdevums tiktu izpildīts pilnībā nodarbību laikā, tādējādi sasniedzot īstermiņa rezultātu.

Šai procesā pamanīju arī pedagogu spēju ļoti individuālai pieejai katram izglītojamajam. Kā pozitīvu piemēru varu minēt pašu pirmo vijoles spēles stundu, kuru vēroju. Uzreiz bija pamanāms, ka 2. klases izglītojamais ir ļoti izklaidīgs, nespēj noturēt pat īslaicīgu uzmanību, tādējādi apmācības procesu padarot īpaši sarežģītu. Uzslavas pedagogam par akrobātisku manevrēšanu ar daudzveidību apmācības paņēmieni izmantošanā, piemēram – pedagoģs spēlē

uzdoto etīdi un izglītojama ar zīmuli velk līdzī, seko notīm. Katrs paņēmiens tika atrasts atbilstoši izglītojamā īslaicīgai spējai noturēt uzmanību. Bieži mainot šos īsos, konkrētos uzdevumus un paņēmienus, stundas ietvaros var uzskatīt, ka tika sasniegts rezultāts. Tādēļ varu apgalvot, ka pedagoga darbs ir ar individuālu pieeju, tiek atbalstīta katra audzēkņa individualitāte.

Audzēkņu uzrādītie rezultāti tiek fiksēti ieskaīšu, eksāmenu protokolos, E-klasē, kas tiek regulāri pārbaudīta, liecībās.

Tiekoties ar stīgu instrumentu spēles nodaļas pedagogiem, kur piedalījās arī čella spēles pedagogs, secināju, ka šī nodaļa ir ļoti draudzīga un uz sadarbību vērsta. Kā svarīgu pedagogi atzīmēja to, ka izglītības iestādes mācību process ir vērsts uz to, lai visi bērni varētu pēc iespējas biežāk uzstāties. Tātad mācību process tiek organizēts ar mērķi uzstāties, praktiski realizēt sasniegt. Tas ir ļoti svarīgi, jo rada iespēju saredzēt jēgu, mērķi. Aplausi koncertā ir zināms atbalvojums, novērtējums par padarīto darbu. Izglītības iestādes vadības uzstādījums bieži uzstāties ir apsveicams, tai skaitā 1. septembra, 1.oktobra koncertos, kur uzstājas paši pedagogi. Un tad daudzskaitlīgie koncerti gada griezumā - klases vakari (vismaz reizi gadā), tematiskie koncerti, ziemassvētku koncerts, koncerti bērnu dārzos, pansionātos u.c. Kā labās prakses piemēru es labprāt minētu 1. aprīļa koncertu, kurā pirmo reizi uzstājas pilnīgi visi pirmklasnieki. Tas ir koncerts vecākiem un pirmā apmācības gada mērķis, kura galvenais novērtējums – aplausi un vecāku prieks par saviem bērniem. Pedagogi atzīmē, ka uz pilnīgi visiem pasākumiem, arī uz obligāts ir koncerta apģērbs, tādējādi jau no pirmās klases izglītojamajiem tiek audzināta skatuves kultūra.

3.2. Izglītojamo sasniegumi valsts pārbaudes darbos

Izglītības iestādes jaunie pianisti un akordeonisti piedalījušies un ieguvuši godalgotas vietas valsts mēroga konkursos, tajā skaitā, arī Latvijā notiekošajos maza mēroga starptautiskos konkursos. Tomēr šis darbs jāaktivizē, jāveic intensīvāk. Jāmeklē jaunas darba un mācību metodes izglītojošo ieinteresēšanā dalībai konkursos, jo dalība konkursos veicina izglītojamo profesionālo izaugsmi, pedagogu metodiskās pieredzes apmaiņu un sadarbības nostiprināšanos.

Pūšamo instrumentu nozares labās prakses piemērs ir Ozolnieku Mūzikas skolas organizētais “Starptautiskais mazpilsētu un lauku mūzikas skolu Pūšaminstrumentu spēles audzēkņu konkurss”, kurš norisinājies jau deviņas reizes! Šis konkurss atnesis Mūzikas skolai plašu starptautisku atpazīstamību Iestādes audzēkņi piedalās Valsts konkursos.

Organizējot dalību Valsts konkursos, iestāde organizē 1.kārtu starp visiem iestādes audzēkņiem, tai skaitā – vijoles spēles izglītības programmā.

Čella spēles audzēkņu sasniegumi ir augstu novērtēti konkursos. Čellistu ansamblis ieguvis I vietu Latvijas mūzikas skolu Stīgu instrumentu ansambļu konkursā “Rīgas stīgas” un II vietu Bolderājas MS rīkotajā konkursā .Abi konkursi notika 2019. gada martā. Viena čella klases audzēkne turpina mācības Emīla Dārziņa mūzikas skolā.

4. Atbalsts izglītojamiem

4.1. Psiholoģiskais atbalsts, sociālpedagoģiskais atbalsts

Izglītības iestādē ir apzinātas izglītojamo psiholoģiskās un sociāli pedagoģiskās vajadzības. Pateicoties izglītojamo skaitam, ir iespējams pievērst pastiprinātu uzmanību tiem, kam tas ir nepieciešams. Izglītojamiem dažāda rakstura problēmas palīdz risināt specialitātes pedagogs un tās tiek risinātas sarunu ceļā. Izglītības iestādē apkopo nepieciešamo informāciju par izglītojamo veselību un individuālajām vajadzībām. Pedagogiem ir zināšanas bērnu tiesību aizsardzības jomā un saskarsmē ar izglītojamajiem ir taktiski un iejūtīgi. Problēmjaūtājumi tiek savlaicīgi pārrunāti ar vecākiem, izglītības iestādes vadību un mācību priekšmeta

pedagogu. Ir izstrādāta “Kārtība, kā tiek konstatēti un risināti konflikti un emocionālā un (vai) fiziskā vardarbība pret personu”. Lai identificētu un novērstu izglītojamo tiesību aizskārumu vai apdraudējumu ir izstrādāta “Bērnu sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas kārtība”, ar kuru iepazīstināti gan izglītojamie, gan pedagogi.

Eksperts novēroja, ka vijoles spēles stundās izglītojamie jūtas nepiespiesti, labprāt sadarbojas ar pedagogu, veidojas radošs dialogs. Pedagogi prot uzmundrināt, īpaši tas nepieciešams jaunāko klašu audzēkņiem.

Pastiprināta uzmanība tiek pievērsta jaunuzņemto izglītojamo adaptēšanās periodā – jau minētais piemērs, ka pirmajos divos mēnešos izglītojamie tiek pamazām ievirzīti izglītības iestādes vērtēšanas sistēmā, lai nonāksana jaunā un nepierastā vidē tiktu veiksmīgi pārvarēta. Pūšaminstrumentu apgūvē vislielākais atbalsts izglītojamajiem ir, ka ir nodrošināta izglītības iestādē pūšamo instrumenta pieejamība.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi	Ļoti labi X
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	------	--------------------

4.2. Izglītojamo drošības garantēšana (drošība un darba aizsardzība)

Izglītības iestādē ir izstrādāti drošības pasākumu organizēšanai un nodrošināšanai nepieciešamie normatīvie dokumenti, kas ietver ugunsdrošības, elektrodrošības, pirmās palīdzības sniegšanas noteikumus, kā arī drošības noteikumus ārpuskolā pasākumos, ekskursijās un izbraukumos un noteikumus mācību kabinetos. Izglītojamo iepazīstināšana ar drošības noteikumiem notiek saskaņā ar prasībām vai pēc vajadzības pirms katra pasākuma, ekskursijas vai izbraukuma, par ko audzēkņi parakstās. Telpās ir izvietota drošības prasībām atbilstoša informācija. 2019.gadā aktualizētas drošības instrukcijas darbiniekiem, tās ir brīvi pieejamas darbiniekiem skolotāju istabā.

Skolā ir novērošanas kameras un dežurante, kura vienlaicīgi ir arī apkopēja. Visām klasēm ir stikla durvis, kas ļauj izsekot svešu cilvēku klātbūtni. Būtu vēlams nodrošināt nepārtrauktu dežuranta klātbūtni vai arī durvis, kuras varētu atvērt ar čipētām kartēm.

Izstrādāta kārtība un nozīmētas atbildīgās personas par to, kā izglītojamie tiek iepazīstināti ar minētajiem noteikumiem (grupu nodarbībās). Tāpat ir izstrādāta kārtība, kā izglītības iestādē uzturas nepeiderošas personas, izvietoti evakuācijas plāni un informācija par rīcību ugunsgrēka vai citas ārkārtas situācijas gadījumā. Personāls zina, kā nodrošināt izglītojamo drošību.

Sarunās ar izglītojamajiem komisija konstatēja, ka izglītojamie izglītības iestādē jūtas droši. Izglītības iestādes vadība ir veikusi apkopojumu par vecāku piekrišanu par izglītojamās personas datu publiskošanu 2019.gadā un līdzīgs apkopojums tiek veidots par 2020.gadu. Kopumā izglītības iestādes vidi pēc akreditācijas komisijas ekspertu domām, var raksturot kā drošu. Kaut ēka atrodas netālu no centrālās Ozolnieku ielas, taču jaunuzbūvētais aplis, kas mazina satiksmes ātrumu, gan ērtā, atsevišķā iebraukšana, organizētā ieeja no iekšpagalma puses, šo ēku padara par drošu vidi izglītojamajiem.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi X	Ļoti labi
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------	-----------

4.3. Atbalsts personības veidošanā

Izglītojamie apmeklēja koncertus un citus pasākumus Jelgavā, Ozolniekos un novadā. Vēlams rast iespēju vairāk iepazīt un apmeklēt nozīmīgus kultūras un mākslas pasākumus Rīgā un citur, taču tas prasa finanšu piesaisti. Izglītojamie piedalās festivālos, valsts svētku sarīkojumos. Atbalsts personības veidošanā notiek ikvienā individuālajā nodarbībā, stundā, jo katram audzēknim tiek nodrošināta individuāla pieeja. Mācību stundās audzēknis ne vien

apgūst instrumenta spēli, mūzikas teorijas un literatūras pamatus, bet veidojas kā unikāla personība. Mācību koncertos tiek veidota gan uzstāšanās pieredze, gan uzstāšanās kultūra. Saturiski nozīmīga repertuāra atlase, mācības un grūtību pārvarēšana, jēgpilna sava darba apzināšanās, rakstura pilnveidošanas mācīšanās procesā. Mācību gada noslēgumā izglītojamie, uzrādot labus rezultātus mācībās, sasniegumus konkursos un personīgo ieinteresētību, var pretendēt uz Ozolnieku novada domes apmaksātu dalību pašā izvēlētā vasaras nometnē. Konkursu laureātiem skola organizē izglītojošu ekskursiju, Novada dome godināšanas pasākumu.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi X	Ļoti labi
--------------------	--------------	-------------------------------------	---------------	-----------

4.4. Atbalsts karjeras izglītībā

Sadarbība ar Jelgavas mūzikas vidusskolu un JVLMA Taustiņinstrumentu katedru, piedaloties dažādos pasākumos un iepazīstot tālākas mācību un karjeras iespējas. Šis darbs jāpaplašina un jāpilnveido, aicinot izglītības iestādē viesoties (koncerti, lekcijas, tikšanas) spilgtus mūziķus. Izglītojamie piedalās gan skolas, gan novada organizētajos koncertos, kā arī apmeklē profesionālu mākslinieku koncertus. Skolas vadība regulāri aicina skolotājus izmantot digitālās tehnoloģijas mācību stundās demonstrējot profesionālu mākslinieku sniegumu instrumenta spēlē, tādā veidā veicinot audzēkņu veidošanos par vispusīgi attīstītām kultūras personībām.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami	Pietiekami	Labi X	Ļoti labi
--------------------	--------------	------------	---------------	-----------

4.5. Atbalsts mācību darba diferenciacijai

Pedagogi izvērtē katra izglītojamā potenciālu un atbilstoši veido mācību plānu, īpašu uzmanību pievēršot repertuāram. Repertuāra izvēle, kā arī ansambļa spēle ir nozīmīgi faktori izglītojamajiem, kuriem ir mācīšanās grūtības. Mācību process tiek diferencēts, vadoties pēc izglītojamā spējām, sagatavotības līmeņa un attīstības tempa. Pedagogi izmanto dažādas mācību metodes mācību procesa diferenciacijai - stāstījums, demonstrējums, mūzikas klausīšanas, video materiālu analīze, diskusija, darbs grupās, individuāli radošie darbi, pašvērtējums, mērķu uzstādīšana. Kopš 2018./2019.m.g. īpaša uzmanība gan grupu, gan individuālajās nodarbībās tikusi pievērsta izglītojamo pašvērtējumam, mērķu uzstādīšanai un sasniegšanai, radušos grūtību risinājuma iespējamībām, tādā veidā konstatējot arī psiholoģisko noskaņojumu un komforta līmeni klasēs.

Izglītības iestāde plāno, veicina un atbalsta talantīgo izglītojamo līdzdalību konkursos un festivālos, atbalsta pedagogus darbā ar talantīgiem bērniem.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi X	Ļoti labi <input type="checkbox"/>
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------	------------------------------------

4.6. Atbalsts izglītojamiem ar speciālām vajadzībām

Šobrīd izglītības iestādē nav izglītojamie ar speciālām vajadzībām, bet nepieciešamības gadījumā ir iespējams nodrošināt mācību procesa pieejamību izglītojamajiem ar speciālām vajadzībām. Izglītības iestādē ir izveidota speciāla iebrauktuve, visām klasēm un kamerzālei ir

paplašinātas durvju ailes, lai telpās varētu iekļūt ar ratiņkrēsliem. ESF projekta ietvaros pedagogi ieguvuši zināšanas darbam ar audzēkņiem ar speciālām vajadzībām.

4.7. Sadarbība ar izglītojamā ģimeni

Pedagogi regulāri komunicē ar izglītojamo vecākiem, tādējādi kopīgi meklē ceļu, lai izglītojamajiem atrastu atbilstošāko mācību procesa ceļu. Regulāri organizē vecāku sanāksmes, individuālas pārrunas. Vecāki tiek aicināti vērot gan grupu, gan individuālās stundas. Vecāki ir iesaistīti Skolas padomes darbā. Tās sastāvā vecāku pārstāvji ir vairākumā. Skolas padomes vadītājs ievēlēts no vecāku pārstāvju vidus saskaņā ar Skolas padomes reglamentu. Vecāku pārstāvji iesniedz priekšlikumus par izglītības iestādes ikdienas darbību un iesaistās darbības pilnveidošanā. Vispārēja un visiem pieejama informācija par izglītības iestādes darbu atrodama tīmekļa vietnē- <https://ozolnieki.lv/izglitiba/ozolnieku-muzikas-skola> Skola regulāri informē vecākus par mācību procesa norisi un izglītojamo sasniegumiem, nodarbību apmeklējumu, audzināšanas jautājumiem, plānotajiem pasākumiem u.c. E-klasē sniegtā informācija ir kvalitatīva un savlaicīga. Nepieciešamības gadījumā saziņa ar vecākiem notiek telefoniski.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi <input checked="" type="checkbox"/>	Ļoti labi <input type="checkbox"/>
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--	------------------------------------

5. Izglītības iestādes vide

5.1. Mikroklimats

Izglītības iestādes vadība un pedagogi veiksmīgi plāno un īsteno izglītības iestādes tēla veidošanu. Izveidots skolas Logo. Izglītības iestāde veido jaunas un kopj esošās tradīcijas (labāko pedagogu un izglītojamo godināšana, ceriņu stādīšana pie skolas utt.), rīko tematiskus koncertus (Skolotāju dienas, Pirmās klases audzēkņu koncerts, Ziemassvētku un Pavasara koncerti). Izglītojamie un darbinieki jūtas vienlīdzīgi neatkarīgi no dzimuma, nacionālās, reliģiskās u.c. piederības. Izglītības iestādes vadības, personāla un izglītojamo attiecībās valda labvēlība un savstarpēja cieņa, ir sava novada, valsts un Ozolnieku patrioti.

Pastiprināta uzmanība tiek pievērsta jaunuzņemto izglītojamo adaptēšanās periodā –pirmajos divos mēnešos izglītojamie tiek pamazām ievirzīti izglītības iestādes vērtēšanas sistēmā, lai nonāksana jaunā un nepierastā vidē tiktu veiksmīgi pārvarēta.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi <input type="checkbox"/>	Ļoti labi <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

5.2. Fiziskā vide un vides pieejamība

Izglītības iestādē tiek mērķtiecīgi organizēta vide, kurā izglītojamajiem ir iespēja veidot savu radošo izaugsmi, iegūt zināšanas un attīstīt prasmes un iemaņas mūzikā, veidot attieksmi pret sevi un apkārtējo pasauli. Izglītības iestāde izvietota ērtās telpās. Tās ir funkcionālas, estētiski noformētas, tīras un kārtīgas. Izglītības iestādei pieguļošā teritorija ir estētiski iekārtota, sakopta, apzaļumota, un uzturēta labā kārtībā. Pie izglītības iestādes ēkas ir novietots Latvijas valsts karogs. Izglītības iestādē redzamā vietā ir novietots valsts karogs, lielais valsts ģerbonis un valsts himnas teksts. Patreizējā situācijā skolas telpas ir maksimāli noslogotas un nepieciešams domāt par izaugsmes iespējām. Ļoti laba sadarbība ar Ozolnieku Tautas namu, kas daudzkārt "glābj" no telpu trūkuma koncertiem un citiem izglītības iestādes pasākumiem.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi <input checked="" type="checkbox"/>	Ļoti labi <input type="checkbox"/>
--------------------	--------------	-------------------------------------	--	------------------------------------

6. Izglītības iestādes resursi

6.1. Iekārtas un materiāltehniskie resursi

Telpu iekārtojums un platība kopumā ir atbilstoša īstenojamās izglītības programmas specifikai un izglītojamo skaitam. Telpās ir izmantoti skaņu izolējoši materiāli, tādējādi netraucējot izglītojamās blakus klasēs. Akordeona ansambļa un citu lielāku ansambļu apmācībai telpas varētu būt plašākas, akustiski piemērotākas. Klavieres apkopj un tīrkaņo divas reizes gadā un biežāk pēc vajadzības. Akordeoni ir pieejami mācībām skolā un tiek piedāvāti arī ar spēles apguvi mājās. Materiāltehniskie līdzekļi un iekārtas ir darba kārtībā un droši lietošanā.

Visoptimālākā klavierspēles apmācība būtu pie flīģeļiem, bet tam nepieciešamas plašākas telpas. Klasēs vēlami divi instrumenti, kas lielākoties ir nodrošināti. Skolas zālē nepieciešams otrs instruments (koncertflīģelis), kas nodrošinātu iekļaušanos meistarklašu, koncertu piesaistē un veicinātu izglītojamo profesionālo ieinteresētību, kā arī paaugstinātu skolas un Ozolnieku novada prestižu.

Vijoles klasē katrs bērns pēc nepieciešamības tiek nodrošināts ar mūzikas instrumentu un nepieciešamo mācību materiālu. Vijoles klasei vismaz reizi gadā tiek iepirktas jaunas notis un klases aprīkojums ir pilnībā nodrošināts ar visu nepieciešamo.

Pēc pārrunām ar izglītojamajiem, viņu vecākiem un pedagogiem, var izsecināt, ka izglītības iestāde ir nodrošinājusi visus audzēkņus ar pūšamajiem mūzikas instrumentiem. Izglītības iestādē mācības uzsākuši divi pūšaminstrumentu spēles Eifonija spēle programmas audzēkņi, bet izglītības iestādei ir pieejams tikai viens "Eifonijs inB". Vēlams iegādāties vēl vienu, lai nākotnē mazajiem pūtējiem nebūtu jādala viens instruments. Pedagogi regulāri komunicē ar izglītojamo vecākiem, tādējādi kopīgi meklē ceļu, lai audzēknim atrastu atbilstošāko apmācības ceļu.

Katrā mācību telpā ir pieejams dators, kas ievērojami atvieglo mācību procesu gan darbā E-klasē, gan caur dažādām globālajām tīmekļvietnēm, kur var iepazīstināt Izglītojamo ar viņa instrumenta aktualitātēm, video piemēriem, koncertiem, u.c.

Tāpat visās pūšamo instrumentu mācību telpās pieejami elpas trenāžieri, kas ir īpaši būtiski instrumenta mācībās pirmajā mācību gadā.

Sitaminstrumentu spēles klase apgādāta labi. Būtu vēlams uzlikt jaunas bungu plēves sitaminstrumentu komplektam, kā arī iegādāties bungu statīvus un šķīvjus. Būtu ieteicams iegādāties arī mazos sitaminstrumentus – trīsstūri, šeikeri, kabasu, tempblokus, kastaņetes, marakasus, u.c.

Skolas vadībai būtu nepieciešams iegādāties sitaminstrumentu spēles mācīšanas metodiskos materiālus, kā arī etīžu, skaņdarbu un lielo formu (marimbas, vibrofona un sitaminstrumentu koncerti) skaņdarbu klāstu papildināšana. Vēlams iegādāties nošu materiālus sitaminstrumentiem ar nenoteiktu skaņas augstumu (mazā bunga, bongi, tomtomi, u.c.).

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami	Pietiekami	Labi <input type="checkbox"/> X	Ļoti labi <input type="checkbox"/>
--------------------	--------------	------------	---------------------------------	------------------------------------

6.2. Personālrresursi

Balstoties uz Valsts Izglītības informācijas sistēmā (VIIS) ievadīto informāciju izglītības iestādes pedagogu izglītība un profesionālā kvalifikācija atbilst normatīvo aktu prasībām. Izglītības iestādes pedagogu profesionālā pilnveide atbilst normatīvo aktu prasībām. Skolas

vadība plāno pedagogu profesionālo pilnveidi, ir sastādīts kursu grafiks balstoties uz izglītības iestādes izvirzītajiem mērķiem, uzdevumiem un pedagogu veiktajiem pašvērtējumiem. Pedagogi meistarklases kursus pilnveido savas zināšanas, kuras pēc tam izmanto savā darbā. Eksperte I. Petrovska secināja, ka čella spēles pedagogs ir radoši aktīvs, papildina sava zināšanas gan meistarklasēs, gan personīgi konsultējas ar citiem Latvijas Čella spēles pedagogiem.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi X	Ļoti labi
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--------	-----------

7. Izglītības iestādes darba organizācija, vadība un kvalitātes nodrošināšana

7.1. Izglītības iestādes darba pašvērtēšana un attīstības plānošana

Izglītības iestādes pašvērtēšanas sistēma ir skaidri strukturēta un veiksmīgi plānota. Pašvērtēšana aptver visas izglītības iestādes darba jomas un aspektus. Pašvērtējums (aktualizēts 31.08.2020.) ir objektīvs un pietiekami pamatots (ietverta arī analīze par mācību procesa analīzi COVID-19 periodā). Izglītības iestādes darba vērtēšanā iesaistīti pedagogi, vecāki, audzēkņi un pašvaldība. Sistemātiski tiek veiktas vecāku aptaujas par izglītības iestādes darbību. Direktora vietniece audzināšanas un ārpusklases darbā izstrādāja anketas audzēkņiem gan instrumenta spēles stundu, gan solfedžo un mūzikas literatūras stundu novērtēšanai. Anketas ir diferencētas jaunāko un vecāko klašu izglītojamajiem ar vienkāršākiem un izvērstākiem jautājumiem. Izglītības iestādes darbinieki pašvērtējumā tikuši iesaistīti gan mācību gada sākumā un noslēgumā, gan veicot pedagogu aptaujas, izmantojot platformu EDURIO. Tādējādi izglītības iestādes vadība ir saņēmusi atgriezenisko saiti no visām mācību un audzināšanas procesā iesaistītajām pusēm - vecāki, audzēkņi un pedagogi. Pašvērtēšanā konstatētās izglītības iestādes darba stiprās puses un nepieciešamos uzlabojumus ņems vērā, plānojot 2020./2021.mācību gadu. Pašvērtējuma rezultāti un turpmākās attīstības iespējas tiek apspriestas Skolas padomes sēdē. Pedagoģiskās padomes sēdē 2020.gada vasarā ir apspriesti pedagogu Edurio aptaujas rezultāti salīdzinot 2 mācību gadus, ir analizēti attālinātā mācību procesa ieguvumi, stiprās puses un būtiskākie šķēršļi. Katru mācību gadu tiek sagatavots darba plāns kārtējam mācību gadam.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi	Ļoti labi X
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	------	-------------

7.2 Izglītības iestādes vadības darbs un personāla pārvaldība

Izglītības iestādē ir noteikta izglītības iestādes vadības organizatoriskā struktūra. No 2018./2019. mācību gada Ozolnieku Mūzikas skolas vadību īsteno direktore, direktora vietniece mācību darbā, (plāno, organizē mācību metodisko darbu un arī regulāri, katru mēnesi informē vecākus par izglītojamo mācību sasniegumiem e-klasē, kā arī savlaicīgi aktualizē un pārbauda e-klases lietošanu), direktora vietniece audzināšanas un ārpusklases darbā (plāno un organizē audzēkņu dalību koncertos gan skolā, gan ārpus tās, organizē izbraucienus, raksta scenārijus un programmas, atbild par notikušo pasākumu savlaicīgu ieviešanu elektroniski *Kultūras kartē*) un lietvede.

Darbojas Skolas padome, kuras sēdes notiek regulāri. Skolas padomes sastāvā darbojas vecāku deleģēti pārstāvji, skolotāju, kā arī audzēkņu ievēlēts pārstāvis un pašvaldības pārstāvis saskaņā ar Skolas padomes reglamentu. Visi pedagogi ir Pedagoģiskās padomes sastāvā, sēdes notiek saskaņā ar darba plānu, nepieciešamības gadījumā tiek sasauktas papildus. Izglītības iestādes vadības sapulces notiek regulāri reizi nedēļā. Izglītības iestādē ir izveidotas 4 metodiskās komisijas. Metodiskais darbs notiek regulāri saskaņā ar "Ozolnieku Mūzikas skolas metodisko komisiju darba kārtību" un sanāksmes tiek protokolētas. Ar

2018./2019.mācību gadu izglītības iestādē ieviesta jauna “Pedagogu profesionālās darbības kvalitātes novērtēšanas kārtība”, kā arī izstrādātas jaunas stundas vērošanas lapas, kurās ietverta arī mērķa definēšana katrai mācību stundai un atgriezeniskās saites viedošanās. 2018./2019.mācību gadā pirmo reizi izstrādātas aptaujas pedagogiem Edurio sistēmā ar mērķi uzlabot gan mācību procesu, gan pedagogu un vadības savstarpējo sadarbību. Pedagogu aptaujas plānotas regulāri. Izglītības iestādē ir visa pedagoģiskā procesa organizēšanai nepieciešamā obligātā dokumentācija, kas sakārtota atbilstoši lietu nomenklatūrai, kas saskaņota Latvijas Nacionālā arhīva Jelgavas zonālajā valsts arhīvā 2019.gada 31.janvārī.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi <input type="checkbox"/>	Ļoti labi <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

7.3. Izglītības iestādes sadarbība ar citām institūcijām

Izglītības iestādei ir cieša sadarbība ar Ozolnieku novada pašvaldību un tās iestādēm - Ozolnieku Tautas namu, Salgaļes Mūzikas un mākslas skolu, Ozolnieku vidusskolu, pirmsskolas izglītības iestādēm Zīlīte, Pūcīte un Bitīte. Uzturēta sadarbība ar kaimiņu pašvaldību (Iecavas, Olaines, Vecumnieku un Jelgavas novadi) profesionālās ievirzes mūzikas un mākslas skolām - tradicionāli organizētas ikgadējas mūzikas teorijas Viktorīnas un draudzības koncerti. Skolā ar koncertiem regulāri viesojas mūzikas vidusskolu un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studenti.

Vērtējuma līmenis:	Nepietiekami <input type="checkbox"/>	Pietiekami <input type="checkbox"/>	Labi <input checked="" type="checkbox"/>	Ļoti labi <input type="checkbox"/>
--------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--	------------------------------------

IV. Iestādes darba/izglītības programmas īstenošanas stiprās puses

Kritērijs/joma	Iestādes stiprās puses
7.1.	Mērķtiecīga, radoša izglītības iestādes vadība un profesionāls, uz rezultātu vērsts pedagogu kolektīvs.
6.1.	Datorizētas mācību klases un kvalitatīva E-klases pielietošana.
7.1.	Izmanto platformu EDURIO pedagogu un izglītojamo aptauju organizēšanā. Ir izstrādāti izglītības iestādes specifikai atbilstoši anketas jautājumi. Rezultāti apkopoti, izvērtēti un pedagoģiskās padomes sēdē izskatīti.

V. Ieteikumi iestādes darbības/izglītības programmas(-u) īstenošanas uzlabošanai

Joma/Kritērijs	Ieteikumi
5.2.	Ilgtermiņa sadarbībā ar dibinātāju plānot izglītības iestādes telpu paplašināšanu, t.sk., pūšaminstrumentu un orķestra mācību procesa nodrošināšanai.
2.1. 6.1.	Papildināt nošu krājumus, paplašinot pedagogiem un izglītojamiem pieejamu mūzikas bibliotēku.
6.1.	Ilgtermiņa sadarbībā ar dibinātāju Taustiņinstrumentu spēles (klavierspēle) programmas īstenošanai, izglītojamo un pedagogu meistarklašu organizēšanai iegādāties jaunu, kvalitatīvu flīģeli.
7.3	Turpināt paplašināt sadarbību ar citām mūzikas izglītības iestādēm Latvijā, meklēt sadarbības partnerus citās valstīs.

6.1. 2.1. 6.2.	Izglītības iestādei pūtēju orķestra vajadzībām iegādāties nošu rakstīšanas programmu "Sibelius" licenci un pedagogam – orķestra diriģentam organizēt atbilstošus kursus.
2.2.	Lai izglītojamie ātrāk spētu patstāvīgi lasīt nošu tekstu un attīstītu nošu lasīšanas prasmes, veicināt mācību stundās pedagogiem ar izglītojamo strādāt pie "lasīšanas no lapas".
4.4.	Izveidot izglītības iestādes gaitēnos vienu tālākizglītības informācijas stendu, kur gan audzēkņi, gan vecāki varētu uzzināt par iespējamo izglītību pēc Ozolnieku Mūzikas skolas absolvēšanas.
4.4.	Pilnveidot interneta mājas lapu, kas būtu ne tikai informatīva platforma, bet arī vietne, kur audzēkņi un pedagogi var sazināties savā starpā, ievietot dažādas metodiskas norādes vecākiem, u.c. radošas idejas.
4.2.	Izglītojamo drošības garantēšanai sadarbībā ar dibinātāju rast iespēju izveidot izglītības iestādē dežuranta atrašanās vietu (pēc iespējas tuvāk galvenajai ieejai).
6.1.	Sadarbībā ar dibinātāju vēlams iegādāties bangu statīvus un šķīvjus un mazos sitaminstrumentus – trīsstūri, šeikeri, kabasu, templblokus, kastaņetes, marakasus, u.c.

VI. Labās prakses piemēri

1. Pūšamo instrumentu nozares labās prakses piemērs ir Ozolnieku Mūzikas skolas organizētais "Starptautiskais mazpilsētu un lauku mūzikas skolu Pūšaminstrumentu spēles audzēkņu konkurss", kurš norisinājies jau deviņas reizes!
2. Izstrādāta un pielietota mūzikas izglītības iestādei piemērota anketēšana, izmantojot platformu EDURIO.

Ekspertu komisijas
vadītāja
28.09.2020., Rīga

Paraksts*

Ilga Rākina

* Dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu